

### HANS-CHRISTIAN SCHINK

### ÜBER LAND

**27.11.2025–01.03.2026**

Der renommierte Fotokünstler Hans-Christian Schink (\*1961) hat nach einem Studium an der Leipziger Hochschule für Grafik und Buchkunst (HGB) jahrelang die Welt bereist und an einigen der entlegensten Orte fotografiert. In den vergangenen Jahren galt seine Aufmerksamkeit jedoch zunehmend der nordostdeutschen Landschaft in der unmittelbaren Nähe seines Wohnortes an der Mecklenburgischen Seenplatte. Aus dieser langjährigen, intensiven Auseinandersetzung sind die drei Werkgruppen *Hinterland* (2012–2019), *Unter Wasser* (2020–2021) und *Am Weg* (2021–2025) hervorgegangen, die hier erstmals gemeinsam präsentiert werden.

In jedem der drei Projekte setzt sich Hans-Christian Schink mit einem anderen Aspekt der Landschaft in einer je eigenen fotografischen Bildsprache auseinander. *Hinterland* besteht aus klassisch komponierten Ansichten der agrarisch geprägten Landschaften Mecklenburgs und Brandenburgs mit ihren Wäldern und Seen, den landwirtschaftlichen Betrieben und Nutzflächen. Bestimmend wirkt die winterliche Atmosphäre: entlaubte Baumkronen, gefrorene Ackerfurchen, vereiste Gewässer, immer wieder auch Raureif und mehr oder weniger dichte Schneedecken. Allgegenwärtig ist der weite, monochrom hellgraue Himmel. Obwohl der Fotograf in Farbe gearbeitet hat, wirken die Aufnahmen oft fast schwarzweiß mit einzelnen subtilen Farbakzenten.

In *Unter Wasser* gibt Hans-Christian Schink Einblicke in eine Landschaft, die in der Regel verborgen bleibt – die überraschend farbenprächtige Welt unter der Oberfläche der zahllosen Gewässer der Mecklenburgischen Seenplatte: Flüsse, Seen, Moore, Sümpfe und Sölle (Resteislöcher mit teilweise weniger als 20 Metern Durchmesser). Aufgenommen wurden die Bilder mit einer Unterwasserkamera, die der Fotograf nach dem Prinzip des kontrollierten Zufalls überall dort ins Wasser hielt, wo es ihm nach der Draufsicht geeignet erschien.

Für *Am Weg* hat sich Schink eingehend mit einem 3 km langen Feldweg in unmittelbarer Nähe seines Wohnortes beschäftigt. Über einen Zeitraum von vier Jahren ist er ihn an jedem verfügbaren Tag mit seiner Kamera gegangen. Sein Ziel war eine möglichst umfassende fotografische Bestandsaufnahme dieses Areals. Die schwarzweißen Landschaftsfotografien der für diese Region typischen Agrarlandschaft kombiniert er mit farbigen Studioaufnahmen der am Weg gesammelten heimischen Blüten, Blätter und Pflanzen.

Hans-Christian Schink formuliert mit *Hinterland*, *Unter Wasser* und *Am Weg* ein Plädoyer für ein gesteigertes Bewusstsein und eine größere Wertschätzung der Natur in unserem alltäglichen Umfeld. Bildnerisch ist ihm damit zugleich eine vielschichtige, zeitgemäße Auseinandersetzung mit der Tradition romantischer Landschaftsdarstellungen gelungen. Zusammengenommen können die drei Werkgruppen als eine Reflexion darüber betrachtet werden, worin das Wesen einer Landschaft besteht und wie es mit den Mitteln der künstlerischen Fotografie adäquat zum Ausdruck gebracht werden kann.

Die Ausstellung wurde von Hans-Christian Schink und Philipp Freytag, Kurator für Fotografie und Medienkunst, gemeinsam konzipiert.

## KÜNSTLERGESPRÄCHE

Mittwoch, 03.12., 18 Uhr

Lesung und Gespräch mit Uwe Kolbe und Hans-Christian Schink

Der Schriftsteller Uwe Kolbe liest im MdbK seinen neuen Prosatext *Der Weg*. Entstanden ist dieser vielschichtige autofiktionale Text auf Einladung Schinks als Beitrag zu dessen neuem Fotobuch *Am Weg* (Hartmann Books, 2025). Im Anschluss an die Lesung findet ein Gespräch zwischen dem Autor, dem Fotografen und dem Kurator Philipp Freytag statt.

Mittwoch, 25.02., 18 Uhr

Gespräch in der Ausstellung mit Bezügen zu Werken aus der Sammlung mit Hans-Christian Schink und den Kuratoren Philipp Freytag und Jan Nicolaisen

## FÖRDERUNG

*Über Land* wird von der BMW Niederlassung Leipzig gefördert.

## PRESSEMATERIAL / FOTOS

<https://ldrive.lecos.de/index.php/s/meQo7iSzQL4fzKw>

Passwort: MdbKSchink2025

## KONTAKT / INFORMATIONEN

Museum der bildenden Künste Leipzig

Presse- und Öffentlichkeitsarbeit, Jörg Dittmer | Sonja Lucia Gatterwe

Tel.: +49 341 216 999 42, E-Mail: presse.mdbk@leipzig.de

[www.mdbk.de](http://www.mdbk.de) | [www.hc-schink.de](http://www.hc-schink.de)

#MdbKLeipzig | #MdbKSchink

## HANS-CHRISTIAN SCHINK

- 1961 geboren in Erfurt  
1986–1991 Studium der Fotografie an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig (HGB), Diplom  
1991–1993 Meisterschüler bei Joachim Jansong an der HGB  
2022 Mitglied der Sächsischen Akademie der Künste

---

### Preise und Stipendien

- 2023, 2022 NEUSTART KULTUR-Stipendium, Stiftung Kunstmöglichkeiten  
2016 bangaloREsidency@PepperHouse, Kochi, Indien  
Arbeitsstipendium der Konrad-Adenauer-Stiftung  
2014 Villa Massimo Stipendium, Deutsche Akademie Rom  
2013 LEAD Award 2013 in Gold; Projektstipendium der Stiftung Kunstmöglichkeiten für Myanmar  
2012 Villa Kamogawa Stipendium, Goethe-Institut Kyoto, Japan  
2010 Stipendium der Kulturstiftung des Freistaats Thüringen  
2009 Einladung zum Fotoprojekt European Eyes on Japan/Japan Today Vol. 11  
2008 ING REAL Photography Award; Stipendium der Konrad-Adenauer-Stiftung aus dem Else-Heiliger-Fonds  
2004 Deutscher Fotobuchpreis  
2002 Villa Aurora Stipendium, Los Angeles  
2000 Prix Sinar beim Grand Prix Européen de la Ville de Vevey, Schweiz  
1999 Stipendium der Stiftung Kunstmöglichkeiten  
1998 Stipendium des Thüringer Ministeriums für Wissenschaft, Forschung und Kultur  
1997 Schloss Wiepersdorf Stipendium der Stiftung Kunstmöglichkeiten

### Einzelausstellungen (Auswahl)

- 2024 Stadthaus Ulm; Sächsische Akademie der Künste/Dresden; Museum Bautzen
- 2022 Von der Heydt-Museum/Wuppertal; Galerie Kicken Berlin
- 2021 Fotoforum Innsbruck, Österreich
- 2020/2021 Kunsthalle Erfurt; Clervaux – Cité de l'image/Luxemburg
- 2019 Kunstmuseum Heidenheim; Robert Morat Galerie Berlin
- 2018 Saarlandmuseum, Moderne Galerie/Saarbrücken; Galerie Rothamel/Frankfurt am Main
- 2016 ACE Gallery/Los Angeles, USA; Goethe-Institut/Yangon, Myanmar
- 2015 Kanemasu Nigougura Gallery/Shibata, Japan; Galerie de Zaal/Delft, Niederlande
- 2014 Hagedorn Foundation Gallery/Atlanta, USA; Alfred Ehrhardt Stiftung/Berlin; Forum für Fotografie/Köln; Gallery 51/Antwerpen, Belgien
- 2013 Shigeru Yokota Gallery/Tokio, Japan
- 2012 SI Fest #21 – Savignano Immagini/Savignano sul Rubicone, Italien
- 2011 Museum Küppersmühle für Moderne Kunst/Duisburg; Neues Museum Weimar; Angermuseum/Erfurt; Kunstmuseum Dieselkraftwerk/Cottbus; Galerie Kicken Berlin
- 2010 Landesgalerie Linz am Oberösterreichischen Landesmuseum
- 2009 Galería Joanna Kunstmann/Palma de Mallorca, Spanien
- 2008 Museo de Arte Contemporáneo/Salta, Argentinien; Museo Municipal de Bellas Artes/Córdoba, Argentinien
- 2006 Centrum Beeldende Kunst/Dordrecht, Niederlande
- 2005 Kunsthalle Erfurt; Fotohof Salzburg/Österreich; Kunstverein Bochum
- 2004 Martin-Gropius-Bau/Berlin; ACE Gallery/Los Angeles, USA
- 2003 Galeria Mário Sequeira/Braga, Portugal
- 2002 ACE Gallery/Los Angeles, USA
- 2001 Kopeikin Gallery/Los Angeles, USA
- 2000 Goethe-Institut/New York, USA
- Zahlreiche Ausstellungsbeteiligungen, in diversen Sammlungen vertreten

## HANS-CHRISTIAN SCHINK ÜBER LAND WERKLISTE

### Serie *Hinterland* (2012-2019)

30 Farbfotografien, C-Prints auf Fuji-Crystal-Archive-Papier, 37 x 42,5 cm, Privatbesitz

*Altlüdersdorf (1) / Am Breiten Luzin / Am Kornowsee / Am Teschendorfer See (2) / Bei Beenz / Bei Groß Briesen / Bei Hildebrandshagen (2) / Bei Karpzow / Bei Kublank / Bei Petersdorf (1) / Bei Petersdorf (2) / Bei Sabel / Bei Schönhof / Bei Woldegk / Beseritz / Dargitz / Deetz (1) / Dolgen / Grauenhagen / Im Balliner Holz / Klein Luckow / Kleisthöhe / Kiekener Aue / Leppin (3) / Neu Käbelich / Plath (4) / Zwischen Bredenfelde und Ballin / Zwischen Hildebrandshagen und Bülowssiege / Zwischen Krollshof und Groß Briesen / Zwischen Lemmersdorf und Kleisthöhe*

4 Farbfotografien, C-Prints auf Fuji-Crystal-Archive-Papier, 90 x 104 cm, Privatbesitz

*Bei Bredenfelde / Rothe Kirche / Zwischen Bredenfelde und Ballin / Zwischen Schwarzensee und Schönhausen*

### Serie *Unter Wasser* (2020-2021)

33 Farbfotografien, Inkjet-Prints auf Hahnemühle Photo Rag, 42 x 58 cm, Privatbesitz

*#2 / #6 - #10 / #12 / #13 / #15 - #17 / #20 / #21 / #24 / #28 - #32 / #39 / #41 / #44 / #46 / #49 / #52 - #54 / #58 / #61 - #63 / #65 / #66*

4 Farbfotografien, Inkjet-Prints auf Hahnemühle Photo Rag, 100 x 140 cm, Privatbesitz

*#25 / #38 / #59 / #64*

### Serie *Am Weg* (2021-2025)

26 Landschaften

Schwarzweißfotografien, Silbergelatineabzüge auf Barytpapier, 41 x 48 cm, Privatbesitz

*Der Weg, #1 / #3 / #4 / #6 - #16 / #18 - #22 / #24 / #26 - #28 / #31 - #33*

13 Pflanzen

Farbfotografien, Inkjet-Prints auf Hahnemühle Photo Rag, 90,8 x 65 cm, Privatbesitz

*Dach-Trespe (*Bromus tectorum*) / Große Brennessel (*Urtica dioica*) / Klatschmohn (*Papaver rhoes*) / Knäuelgras (*Dactylis glomerata*) / Knoblauchsrauke (*Alliaria petiolata*) / Land-Reitgras (*Calamagrostis epigejos*) / Pimpinelle (*Sanguisorba minor*) / Rainkohl (*Lapsana communis*) / Schilfrohr (*Phragmites australis*) / Skabiosen-Flockenblume (*Centaurea scabiosa*) / Wiesen-Kerbel (*Anthriscus sylvestris*) / Wiesen-Lieschgras (*Phleum pratense*) / Wilde Karde (*Dipsacus fullonum*)*

7 Blätter

Farbfotografien, Inkjet-Prints auf Hahnemühle Photo Rag, 64,6 x 50 cm, Privatbesitz

*Schneebeere / Sommerlinde / Spitzahorn / Staudenknöterich / Rosskastanie / Traubenkirsche / Vogelbeere*

5 Blüten

Farbfotografien, Inkjet-Prints auf Hahnemühle Photo Rag, 77 x 65 cm, Privatbesitz

*Kornblume (Centaurea cyanus) / Krause Distel (Carduus crispus) / Orangerotes Habichtskraut (Pilosella aurantiaca) / Weißklee (Trifolium repens) / Wiesen-Pippau (Crepis biennis)*

Blütentableau

119 Einzelblüten, Farbfotografie, Inkjet-Print auf Hahnemühle Photo Rag; 160 x 370 cm,

Privatbesitz