

HANS-CHRISTIAN SCHINK

ÜBER LAND

27.11.2025–01.03.2026

Der renommierte Fotokünstler Hans-Christian Schink (*1961) hat nach einem Studium an der Leipziger Hochschule für Grafik und Buchkunst (HGB) jahrelang die Welt bereist und an einigen der entlegensten Orte fotografiert. In den vergangenen Jahren galt seine Aufmerksamkeit jedoch zunehmend der nordostdeutschen Landschaft in der unmittelbaren Nähe seines Wohnortes an der Mecklenburgischen Seenplatte. Aus dieser langjährigen, intensiven Auseinandersetzung sind die drei Werkgruppen *Hinterland* (2012–2019), *Unter Wasser* (2020–2021) und *Am Weg* (2021–2025) hervorgegangen, die hier erstmals gemeinsam präsentiert werden.

In jedem der drei Projekte setzt sich Hans-Christian Schink mit einem anderen Aspekt der Landschaft in einer je eigenen fotografischen Bildsprache auseinander. *Hinterland* besteht aus klassisch komponierten Ansichten der agrarisch geprägten Landschaften Mecklenburgs und Brandenburgs mit ihren Wäldern und Seen, den landwirtschaftlichen Betrieben und Nutzflächen. Bestimmend wirkt die winterliche Atmosphäre: entlaubte Baumkronen, gefrorene Ackerfurchen, vereiste Gewässer, immer wieder auch Raureif und mehr oder weniger dichte Schneedecken. Allgegenwärtig ist der weite, monochrom hellgraue Himmel. Obwohl der Fotograf in Farbe gearbeitet hat, wirken die Aufnahmen oft fast schwarzweiß mit einzelnen subtilen Farbakzenten.

In *Unter Wasser* gibt Hans-Christian Schink Einblicke in eine Landschaft, die in der Regel verborgen bleibt – die überraschend farbenprächtige Welt unter der Oberfläche der zahllosen Gewässer der Mecklenburgischen Seenplatte: Flüsse, Seen, Moore, Sümpfe und Sölle (Resteislöcher mit teilweise weniger als 20 Metern Durchmesser). Aufgenommen wurden die Bilder mit einer Unterwasserkamera, die der Fotograf nach dem Prinzip des kontrollierten Zufalls überall dort ins Wasser hielt, wo es ihm nach der Draufsicht geeignet erschien.

Für *Am Weg* hat sich Schink eingehend mit einem 3 km langen Feldweg in unmittelbarer Nähe seines Wohnortes beschäftigt. Über einen Zeitraum von vier Jahren ist er ihn an jedem verfügbaren Tag mit seiner Kamera gegangen. Sein Ziel war eine möglichst umfassende fotografische Bestandsaufnahme dieses Areals. Die schwarzweißen Landschaftsfotografien der für diese Region typischen Agrarlandschaft kombiniert er mit farbigen Studioaufnahmen der am Weg gesammelten heimischen Blüten, Blätter und Pflanzen.

Hans-Christian Schink formuliert mit *Hinterland*, *Unter Wasser* und *Am Weg* ein Plädoyer für ein gesteigertes Bewusstsein und eine größere Wertschätzung der Natur in unserem alltäglichen Umfeld. Bildnerisch ist ihm damit zugleich eine vielschichtige, zeitgemäße Auseinandersetzung mit der Tradition romantischer Landschaftsdarstellungen gelungen. Zusammengenommen können die drei Werkgruppen als eine Reflexion darüber betrachtet werden, worin das Wesen einer Landschaft besteht und wie es mit den Mitteln der künstlerischen Fotografie adäquat zum Ausdruck gebracht werden kann.

Die Ausstellung wurde von Hans-Christian Schink und Philipp Freytag, Kurator für Fotografie und Medienkunst, gemeinsam konzipiert.

KÜNSTLERGESPRÄCHE

Mittwoch, 03.12., 18 Uhr

Lesung und Gespräch mit Uwe Kolbe und Hans-Christian Schink

Der Schriftsteller Uwe Kolbe liest im MdbK seinen neuen Prosatext *Der Weg*. Entstanden ist dieser vielschichtige autofiktionale Text auf Einladung Schinks als Beitrag zu dessen neuem Fotobuch *Am Weg* (Hartmann Books, 2025). Im Anschluss an die Lesung findet ein Gespräch zwischen dem Autor, dem Fotografen und dem Kurator Philipp Freytag statt.

Mittwoch, 25.02., 18 Uhr

Gespräch in der Ausstellung mit Bezügen zu Werken aus der Sammlung mit Hans-Christian Schink und den Kuratoren Philipp Freytag und Jan Nicolaisen

FÖRDERUNG

Über Land wird von der BMW Niederlassung Leipzig gefördert.

PRESSE MATERIAL / FOTOS

<https://ldrive.lecos.de/index.php/s/meQo7iSzQL4fzKw>

Passwort: MdbKSchink2025

KONTAKT / INFORMATIONEN

Museum der bildenden Künste Leipzig

Presse- und Öffentlichkeitsarbeit, Jörg Dittmer | Sonja Lucia Gatterwe

Tel.: +49 341 216 999 42, E-Mail: presse.mdbk@leipzig.de

www.mdbk.de | www.hc-schink.de

#MdbKLeipzig | #MdbKSchink

HANS-CHRISTIAN SCHINK

1961	geboren in Erfurt
1986–1991	Studium der Fotografie an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig (HGB), Diplom
1991–1993	Meisterschüler bei Joachim Jansong an der HGB
2022	Mitglied der Sächsischen Akademie der Künste

Preise und Stipendien

2023, 2022	NEUSTART KULTUR-Stipendium, Stiftung Kunstfonds
2016	bangaloREsidency@PepperHouse, Kochi, Indien Arbeitsstipendium der Konrad-Adenauer-Stiftung
2014	Villa Massimo Stipendium, Deutsche Akademie Rom
2013	LEAD Award 2013 in Gold; Projektstipendium der Stiftung Kunstfonds für Myanmar
2012	Villa Kamogawa Stipendium, Goethe-Institut Kyoto, Japan
2010	Stipendium der Kulturstiftung des Freistaats Thüringen
2009	Einladung zum Fotoprojekt European Eyes on Japan/Japan Today Vol. 11
2008	ING REAL Photography Award; Stipendium der Konrad-Adenauer-Stiftung aus dem Else-Heiliger-Fonds
2004	Deutscher Fotobuchpreis
2002	Villa Aurora Stipendium, Los Angeles
2000	Prix Sinar beim Grand Prix Européen de la Ville de Vevey, Schweiz
1999	Stipendium der Stiftung Kulturfonds
1998	Stipendium des Thüringer Ministeriums für Wissenschaft, Forschung und Kultur
1997	Schloss Wiepersdorf Stipendium der Stiftung Kulturfonds

Einzelausstellungen (Auswahl)

2024	Stadthaus Ulm; Sächsische Akademie der Künste/Dresden; Museum Bautzen
2022	Von der Heydt-Museum/Wuppertal; Galerie Kicken Berlin
2021	Fotoforum Innsbruck, Österreich
2020/2021	Kunsthalle Erfurt; Clervaux – Cité de l'image/Luxemburg
2019	Kunstmuseum Heidenheim; Robert Morat Galerie Berlin
2018	Saarlandmuseum, Moderne Galerie/Saarbrücken; Galerie Rothamel/Frankfurt am Main
2016	ACE Gallery/Los Angeles, USA; Goethe-Institut/Yangon, Myanmar
2015	Kanemasu Nigougura Gallery/Shibata, Japan; Galerie de Zaal/Delft, Niederlande
2014	Hagedorn Foundation Gallery/Atlanta, USA; Alfred Ehrhardt Stiftung/Berlin; Forum für Fotografie/Köln; Gallery 51/Antwerpen, Belgien
2013	Shigeru Yokota Gallery/Tokio, Japan
2012	SI Fest #21 – Savignano Immagini/Savignano sul Rubicone, Italien
2011	Museum Küppersmühle für Moderne Kunst/Duisburg; Neues Museum Weimar; Angermuseum/Erfurt; Kunstmuseum Dieselkraftwerk/Cottbus; Galerie Kicken Berlin
2010	Landesgalerie Linz am Oberösterreichischen Landesmuseum
2009	Galería Joanna Kunstmann/Palma de Mallorca, Spanien
2008	Museo de Arte Contemporáneo/Salta, Argentinien; Museo Municipal de Bellas Artes/Córdoba, Argentinien
2006	Centrum Beeldende Kunst/Dordrecht, Niederlande
2005	Kunsthalle Erfurt; Fotohof Salzburg/Österreich; Kunstverein Bochum
2004	Martin-Gropius-Bau/Berlin; ACE Gallery/Los Angeles, USA
2003	Galeria Mário Sequeira/Braga, Portugal
2002	ACE Gallery/Los Angeles, USA
2001	Kopeikin Gallery/Los Angeles, USA
2000	Goethe-Institut/New York, USA

Zahlreiche Ausstellungsbeteiligungen, in diversen Sammlungen vertreten

HANS-CHRISTIAN SCHINK ÜBER LAND WERKLISTE

Serie *Hinterland* (2012–2019)

30 Farbfotografien, C-Prints auf Fuji-Crystal-Archive-Papier, 37 x 42,5 cm, Privatbesitz

Altlüdersdorf (1) / Am Breiten Luzin / Am Kornowsee / Am Teschendorfer See (2) / Bei Beenz / Bei Groß Briesen / Bei Hildebrandshagen (2) / Bei Karpzow / Bei Kublank / Bei Petersdorf (1) / Bei Petersdorf (2) / Bei Sabel / Bei Schönhof / Bei Woldegk / Beseritz / Dargitz / Deetz (1) / Dolgen / Grauenhagen / Im Balliner Holz / Klein Luckow / Kleisthöhe / Kliekener Aue / Leppin (3) / Neu Käbelich / Plath (4) / Zwischen Bredenfelde und Ballin / Zwischen Hildebrandshagen und Bülowssiege / Zwischen Krollshof und Groß Briesen / Zwischen Lemmersdorf und Kleisthöhe

4 Farbfotografien, C-Prints auf Fuji-Crystal-Archive-Papier, 90 x 104 cm, Privatbesitz

Bei Bredenfelde / Rothe Kirche / Zwischen Bredenfelde und Ballin / Zwischen Schwarzensee und Schönhausen

Serie *Unter Wasser* (2020–2021)

33 Farbfotografien, Inkjet-Prints auf Hahnemühle Photo Rag, 42 x 58 cm, Privatbesitz

#2 / #6 – #10 / #12 / #13 / #15 – #17 / #20 / #21 / #24 / #28 – #32 / #39 / #41 / #44 / #46 / #49 / #52 – #54 / #58 / #61 – #63 / #65 / #66

4 Farbfotografien, Inkjet-Prints auf Hahnemühle Photo Rag, 100 x 140 cm, Privatbesitz

#25 / #38 / #59 / #64

Serie *Am Weg* (2021–2025)

26 Landschaften

Schwarzweißfotografien, Silbergelatineabzüge auf Barytpapier, 41 x 48 cm, Privatbesitz

Der Weg, #1 / #3 / #4 / #6 – #16 / #18 – #22 / #24 / #26 – #28 / #31 – #33

13 Pflanzen

Farbfotografien, Inkjet-Prints auf Hahnemühle Photo Rag, 90,8 x 65 cm, Privatbesitz

Dach-Trespe (Bromus tectorum) / Große Brennessel (Urtica dioica) / Klatschmohn (Papaver rhoeas) / Knäuelgras (Dactylis glomerata) / Knoblauchsrauke (Alliaria petiolata) / Land-Reitgras (Calamagrostis epigejos) / Pimpinelle (Sanguisorba minor) / Rainkohl (Lapsana communi) / Schilfrohr (Phragmites australis) / Skabiosen-Flockenblume (Centaurea scabiosa) / Wiesen-Kerbel (Anthriscus sylvestris) / Wiesen-Lieschgras (Phleum pratense) / Wilde Karde (Dipsacus fullonum)

7 Blätter

Farbfotografien, Inkjet-Prints auf Hahnemühle Photo Rag, 64,6 x 50 cm, Privatbesitz

*Schneebeere / Sommerlinde / Spitzahorn / Staudenknöterich / Rosskastanie / Traubenkirsche /
Vogelbeere*

5 Blüten

Farbfotografien, Inkjet-Prints auf Hahnemühle Photo Rag, 77 x 65 cm, Privatbesitz

*Kornblume (Centaurea cyanus) / Krause Distel (Carduus crispus) / Orangerotes Habichtskraut
(Pilosella aurantiaca) / Weißklee (Trifolium repens) / Wiesen-Pippau (Crepis biennis)*

Blütentableau

119 Einzelblüten, Farbfotografie, Inkjet-Print auf Hahnemühle Photo Rag; 160 x 370 cm,
Privatbesitz