

RE-CONNECT KUNST UND KAMPF IM BRUDERLAND 18.05.–10.09.2023

RE-CONNECT. Kunst und Kampf im Bruderland behandelt in drei Kapiteln die migrantische (Kunst-) Geschichte der DDR und ihre Kontinuitäten in der Gegenwart. Die Ausstellung verbindet Gesellschaftsthemen aus Politik und Kultur und geht so über das eingeschränkte Suchfeld der klassischen Kunstgeschichte hinaus. In Zusammenarbeit mit Migrant*innenselbstorganisationen und Kulturvereinen wurde ein umfangreiches Veranstaltungsprogramm konzipiert, das die vielfältigen Aktivitäten der (post-) migrantischen Leipziger*innen und ihre Beiträge zur Erinnerungskultur und Teilhabe von Migrant*innen vorstellen, anerkennen und zum Austausch einladen möchte.

Durch internationale Beziehungen zu sozialistischen „Bruderländern“ versuchte die DDR von diesen anerkannt zu werden und ihr wirtschaftliches wie politisches Einflussgebiet zu erweitern. Kunst- und Kulturaustausch und die künstlerische (Zweit-) Ausbildung von Künstler*innen an den Kunsthochschulen in der DDR waren dabei wichtige Bausteine. Im Ausstellungsteil **Zwingende Geschichten** werden Positionen migrantischer Künstler*innen vorgestellt, die aufgrund dieser DDR-Kulturdiplomatie oder weil sie aus ihrem Herkunftsland fliehen mussten an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig oder den Kunsthochschulen in Ost-Berlin, Dresden und Halle studierten und in der DDR künstlerisch tätig waren. Im Kontext der Begriffe „Leipziger Schule“ und „Neue Leipziger Schule“ sind sie und ihre Werke jedoch bislang weitgehend außer Acht geblieben. Deshalb sollen mit diesem Ausstellungskapitel das Spektrum der Leipziger Kunst erweitert, neue Impulse hinsichtlich einer transnationalen Kunst- und Kulturgeschichte gesetzt und die Forschungsperspektive auf die Kunst aus Ostdeutschland konstruktiv geöffnet werden. Gezeigt werden insgesamt rund 80 Gemälde, Arbeiten auf Papier und Videoarbeiten von Semir Alschausky (*1962, Leipzig, Deutschland), Rimer Cardillo (*1944, Montevideo, Uruguay), Teresa Casanueva (*1963, Havanna, Kuba), Mona Ragy Enayat (*1964, Kairo, Ägypten), Getachew Yossef Hagoss (*1957, Dessie, Äthiopien), César Olhagaray (*1951, Santiago de Chile), Michael Touma (*1956, Haifa, Israel) und Solomon Wija (*1958, Addis Abeba, Äthiopien).

Der Ausstellungsteil **RE-CONNECT #3** ist der künstlerischen Nachwuchsförderung gewidmet. In Fortsetzung der Reihe *CONNECT Leipzig* hat das Mdbk einen Open Call ausgelobt, der, im Einklang zur Kernidee der Gesamtausstellung, für Künstler*innen mit (post-) migrantischen biografischen Bezügen zur DDR bestimmt war. Aus den Bewerbungen wählte eine divers besetzte Jury vier künstlerische Positionen aus. Auffällig ist, dass sich alle Künstler*innen – obwohl dies ausdrücklich kein Kriterium der Ausschreibung war – ausgehend von der eigenen Familienbiografie im weitesten Sinne mit dem Thema Migration beschäftigt hatten. *RE-CONNECT #3* zeigt Arbeiten von Philipp Farra (*1991, Schönebeck (Elbe), Deutschland), Minh Duc Pham (*1991, Bad Schlema, Deutschland), Alina Simmelbauer (*1981, Sömmerda, Deutschland), Sarnt Utamachote

(*1992, Thailand) und Phuong Phan (*1988, Hanoi, Vietnam). Zur Jury gehörten Andreas Glauch (Künstler des Duos Doppeldenk, Leipzig), Do Tuong Linh (Kuratorin im künstlerischen Team der Berlin Biennale 2022, Hanoi/Berlin), Kathy-Ann Tan (Kurator*in, Autor*in und Wissenschaftler*in, Berlin) sowie Marcus Andrew Hürttig und Sithara Weeratunga vom Kurator*innen-Team des MdbK.

Eine Auseinandersetzung mit dem historisch-politischen Kontext der DDR-Einwanderungspolitik erfolgt im Ausstellungsteil **Archiv der Erinnerung und Zukunft**. Der tabuisierte Rassismus in der DDR, die Lebensverhältnisse der Vertragsarbeiter*innen, der ausländischen Studierenden und ihrer Nachfahren werden thematisiert. Das MdbK würdigt dabei die schon früh geleistete Arbeit von Migrant*innenselbstorganisationen für eine gesamtdeutsche Erinnerungskultur, wie die vom vietnamesischem Reistrommel e. V., und zeigt von diesen erarbeitete Tafelausstellungen sowie Audio- und Videopräsentationen. Einen weiteren Schwerpunkt bilden die Fotografien des Leipziger Fotografen Mahmoud Dabdou (*1958, Baalbeck, Libanon). Ergänzend hat das MdbK (post-) migrantische Stimmen aus Leipzig gesammelt, die Perspektiven auf die DDR-Zeit, insbesondere die Umbruchszeit Jahre 1989/90, vorstellen und über Kontinuitäten und Brüche in der Lebensrealität migrantisierter Ostdeutscher informieren.

FÖRDERUNG

Die Ausstellung wird im Programm 360° – Fonds für Kulturen der neuen Stadtgesellschaft der Kulturstiftung des Bundes sowie von der Bundesstiftung zur Aufarbeitung der SED-Diktatur, der Ernst von Siemens Kunststiftung und der Kulturstiftung des Freistaates Sachsen gefördert.

KATALOG

Der Katalog zur Ausstellung ist im Hirmer Verlag in einer zweisprachigen Ausgabe (de/en) erschienen. Der Band enthält auf 320 Seiten, neben zahlreichen Abbildungen, Beiträge von Julia Blume, Marcus Andrew Hürttig, Jule Lagoda, David Macou, Lázaro Magalhães, Sandrine Micossè-Aikins, Uta Rüchel, Carolin Rothmund, Kerstin Schankweiler, Sithara Weeratunga und Stefan Weppelmann. Der Band ist für 45 € im Buchhandel und für 34,90 € im Museumsshop MZIN erhältlich.

ÖFFNUNGSZEITEN / EINTRITT

Di und Do–So 10–18 Uhr, Mi 12–20 Uhr,
Feiertage 10-18 Uhr (auch Pfingstmontag)
Tagesticket 10 Euro / ermäßigt 5 Euro
bis zum vollendeten 19. Lebensjahr Eintritt frei
am 1. Mittwoch im Monat Eintritt frei

PRESSEMATRIAL / ABBILDUNGEN

<https://ldrive.lecos.de/index.php/s/D5ggdkNoM8YwbjL>

Passwort: Re-Connect2023

Das Pressematerial ist bis zum 10. September 2023 abrufbar.

KONTAKT / INFORMATIONEN

Museum der bildenden Künste Leipzig

Presse- und Öffentlichkeitsarbeit

Jörg Dittmer | Maria-Luise Kunze

Tel.: +49 341 216 999 42

E-Mail: presse.mdbk@leipzig.de

www.mdbk.de | [#MdbKReconnect](https://www.instagram.com/MdbKReconnect) | [#MdbKLeipzig](https://www.instagram.com/MdbKLeipzig)

RE-CONNECT KUNST UND KAMPF IM BRUDERLAND Ausgestellte Werke

Alschausky, Semir

(black sea/ cataract III/über_fluss), 2006–2021, Mischtechnik auf Papier,
10 Papierbahnen à 305,00 x 152,00 cm, Privatbesitz

'der grosse hering/nature morte', 1987, Öl auf Leinwand, 25 x 39,5 x 2 cm, Privatbesitz

'marsyas' (you want my skin - you do the flaying), 2022/2023, Acryl auf Papier,
286 x 282 cm (2 Papierbahnen à 286 x 141 cm), Privatbesitz

'ultra marin', 1995, Acryl auf Teeschachtel (Orange Pekoe), 9 x 13,5 x 7 cm, Privatbesitz

Cardillo, Rimer

Anacahuita "The Pepper of the Poor" #1, um 2014, handgeschöpftes Papier,
26,7 x 33 x 5 cm, Privatsammlung

Anacahuita "The Pepper of the Poor" #2, um 2014, handgeschöpftes Papier,
26,7 x 33 x 5 cm, Privatsammlung

Anacahuita "The Pepper of the Poor" #3, um 2014, handgeschöpftes Papier,
26,7 x 33 x 5 cm, Privatsammlung

Anacahuita "The Pepper of the Poor" #4, um 2014, handgeschöpftes Papier,
26,7 x 33 x 5 cm, Privatsammlung

Anacahuita "The Pepper of the Poor" #5, um 2014, handgeschöpftes Papier,
26,7 x 33 x 5 cm, Privatsammlung

Angelotes de los Claustros, 1980–1981, Radierung, Aquatinta, Kupferstich und Mezzotinto,
75,6 x 56,5 cm, Privatsammlung

Chicharras y Mariposas Nocturnas, 1973, Siebdruck, 81 x 59,1 cm, Privatsammlung

El Elejido, 1971, Kupferstich, Radierung, Aquatinta und Kaltnadel, 48,3 x 32,1 cm, Privatsammlung

Homenaje a Copérnico, 1973, Siebdruck, 81 x 58,9 cm, Privatsammlung

Luciérnaga fantástica, 1971, Lithografie, 70,75 x 50,2 cm, Privatsammlung

Mink with Ancestors, 1991–1993, Siebdruck, 83,8 x 122,6 cm, Privatsammlung

Mulita with Ancestor, 1991–1993, Siebdruck, 83,8 x 122,6 cm, Privatsammlung

Otro Traga-aldaba, 1971, Kupferstich, Radierung, Aquatinta und Kaltnadel,
74,9 x 49,8 cm, Privatsammlung

Primera aparición de "Luciérnaga fantástica", 1971, Lithografie, 70,75 x 50,2 cm, Privatsammlung

Una Espinchosa, 1973, Siebdruck, 81 x 58,9 cm, Privatsammlung

Wasp Dubber and Baroque, 1980–1981, Fotoätzung, Radierung, Aquatinta, Schabkunst, 76,2 x 55,6 cm, Privatsammlung

Woodpecker (4-teilig), 2003, Siebdruck, 76,4 x 56,8 cm, Privatsammlung

Casanueva, Teresa

Aus der Unebene in die Gerade, 2019, Tinte auf Papier, 100 x 70 cm, Privatsammlung

Bedeckte Sicht, 2021, Pappschnitt, 40 x 40 cm, Privatsammlung

Die Ruhe der Mitte, 2020, Tinte auf Papier, 100 x 70 cm, Privatsammlung

Federn, Schnüre und Räder, 1995, Textilfarbe auf Vlies, 122 x 96 cm, Privatsammlung

Gehege, 2008, Pappschnitt, 61 x 43 cm, Privatsammlung

Pantomimische Spur; Desplazamiento (2 Videoarbeiten), o.J., Privatsammlung

Parallele Anatomien, 1994, Textilfarbe auf Vlies, 137 x 97,5 cm, Privatsammlung

So ist dort, 2018, Acryl auf Leinwand, 90 x 90 cm, Privatsammlung

Territorio, 2017, Öl auf Leinwand, 170 x 190 cm, Privatsammlung

Unter Puder, 2022, Pappschnitt, 40 x 50 cm, Privatsammlung

Farra, Philipp

Green Couch, Telal, Ghassanieh Street, Building Sabbagh, 2nd floor, Aleppo/Syria, 2023, Privatbesitz

Hagoss, Getachew Yossef

Africa with a Crying Mask, 1984/1976, Offset, 85 x 60 cm, Privatbesitz

Armageddon, 2018/2010, Öl auf Leinwand, 90 x 70 cm, Privatbesitz

Break Free, 1991/1983, Öl auf Hartfaser, 50 x 40 cm, Privatbesitz

Life in the Concrete Jungle, 1987/1979, Öl auf Leinwand, 100 x 64 cm, Privatbesitz

Sensation, 2002/1994, Öl auf Offsetplatte, 100 x 134 cm, Privatbesitz

Tribute to the Victim Child, 2005/1997, Mischtechnik, 60 x 40 cm, Privatbesitz

Wake Up Call, 2005/1997, Mischtechnik, 60 x 80 cm, Privatbesitz

León, Hernando

Bedrohung, 1976, 58,5 x 41,5 cm, MdbK

Das Paar, 1974, 84 x 120 cm, 100 x 136 x 7 cm, MdbK

Hommage à Gauguin, 1982, Farbsiebdruck, MdbK

Zellen (Das Gefängnis), 1963–1983/84, 126 x 126 x 12 cm, 126 x 126 cm, MdbK

NN

Hommage a Delia del lavit (Santos Chavez), 1984, Holzschnitt, 48,5 x 60,5 cm, MdbK

Hommage a mi pueblo (Santos Chavez), 1978, Serigrafie, 59,5 x 47,5 cm, MdbK

Hommage al poeta andino (Santos Chavez), 1978, Holzschnitt, 42,5 x 52 cm, MdbK

[Liebende träumen in der mond hellen Nacht] (Santos Chavez), 1986, Holzschnitt, 57 x 67,5 cm, MdbK

Olhagaray, César

Alles Banane, 2015, Acryl, Kohle auf Leinwand, 96 x 1000 cm Privatsammlung

Amanecer, 1999, Öl, Tempera auf Leinwand, 175 x 135 cm, Privatsammlung

Anzug der Bürokraten (4-teilige Serie), 1989, Radierung, 11 x 15 cm, Privatsammlung

Bürokratenland, 1987, Lithografie, 80 x 56 cm, Privatsammlung

Eierschützer, 2009, Öl, Tempera auf Jute, 145 x 110 cm, Privatsammlung

Estadio Nacional, 1975, Radierung, 25 x 34 cm, Privatsammlung

Estadio Nacional, 1975, Radierung, 25 x 34 cm, Privatsammlung

Hommage à Wilfredo Lam, 1984, Lithografie, 175 x 135 cm, Privatsammlung

Idyllische Höhle, 2011, Öl, Tempera auf Leinwand, 109 x 90 cm, Privatsammlung

Menschentraube, 2009, Öl, Tempera auf Jute, 145 x 110 cm, Privatsammlung

Perfektion oder Perversion, 1991, Schablithografie, 79 x 53 cm, Privatsammlung

Rayado, 2017, Feder in Schwarz, 182 x 400 cm, Privatsammlung

Requiem II, 1978, Siebdruck, 55 x 77,5 cm, Privatsammlung

Venceremos, 1983, Acryl auf Papier, 81,5 x 57 cm, Privatsammlung

Pellegrin, Margarita

Amanecer, 1978, Farbsiebdruck, MdbK

Die Zeugen, o.J., Farbsiebdruck, MdbK

Pham, Minh Duc

12 Prozent – Giở ăn đến rồi!, 2022/2023, Keramikvasen, Fahnenstoff, Maße variabel, Privatsammlung

Phan, Phuong und Utamachote, Sarnt

Where is my karaoke? Let's sing along and sing away, 2023, aus der Serie: Where is my karaoke?, Privatbesitz

Where is my karaoke? Let's sing along and sing away [Bambus-Dampfkörbe], 2023, aus der Serie: Where is my karaoke?, Privatbesitz

Where is my karaoke? Let's sing along and sing away [Bodenmatten], 2023, aus der Serie: Where is my karaoke?, 300 x 300 cm, Privatbesitz

Where is my karaoke? Let's sing along and sing away [Bone-Conduction Tonsprecher], 2023, aus der Serie: *Where is my karaoke?*, Privatbesitz

Where is my karaoke? Let's sing along and sing away [Dekor für Aquarium], 2023, aus der Serie: *Where is my karaoke?*, Privatbesitz

Where is my karaoke? Let's sing along and sing away [Kleid], 2023, aus der Serie: *Where is my karaoke?*, Privatbesitz

Where is my karaoke? Let's sing along and sing away [Videoprojektionen], 2023, aus der Serie: *Where is my karaoke?*, Videodateien, ohne Ton, Privatbesitz

Where is my karaoke? Let's sing along and sing away [Vorhang], 2023, aus der Serie: *Where is my karaoke?*, Vorhang aus gewebten Papieren, 250 cm x 200 cm, Privatbesitz

Ragy Enayat, Mona

Das kritische Gleichgewicht, 2020, Acryl auf Leinwand, 50 x 100 cm, Privatsammlung

Der verlorene Blick, 2022, Acryl auf Leinwand, 77,5 x 118 cm, Privatsammlung

Die eigene Welt, 2008, Acryl auf Leinwand, 100 x 160 cm, Privatsammlung

Die Neuberin, 2020, Acryl auf Leinwand, 75 x 116 cm, Privatsammlung

Gefundene Blicke – Auf der Suche nach dem Glück, 2021, Acryl auf Leinwand, 160 x 80 cm, Privatsammlung

Gelungene Konversation, 2016, Mischtechnik, 70 x 100 cm, Privatsammlung

Ich bewege mich – Was ist Normal?, 1992, Pastell, 70 x 100 cm, Privatsammlung

Ich weiß, dass ich ohne Heimat bleibe. Ich weiß, dass ich mein eigenes Schicksal bin., 2007, Acryl auf Leinwand, 100 x 160 cm, Privatsammlung

Lassen wir uns frei – Für eine Lust ohne Angst, 1994, Pastell, 70 x 100 cm, Privatsammlung

So nah und so fern, 2006, Acryl auf Leinwand, 70 x 80 cm, Privatsammlung

Simmelbauer, Alina

Arnstadt, 1983, PA, 1983, 21 x 30 cm, aus der Serie: *Garcías Tochter*, Privatbesitz

Arnstadt, 1983, PA, 1983, 21 x 30 cm, aus der Serie: *Garcías Tochter*, Privatbesitz

Ausstellung Bürocomputer, A5110, BA 5416, BWS, SAS, 1983, 21 x 30 cm, aus der Serie: *Garcías Tochter*, Privatbesitz

Brief aus Kuba, 1982, Alina, PA, 1982, 27 x 33 cm, aus der Serie: *Garcías Tochter*, Privatbesitz

BWS PC 1715 Bildarchiv 1577, 21 x 30 cm, aus der Serie: *Garcías Tochter*, Privatbesitz

Carmen, Leipzig, 2017, 2017, 59,4 x 42 cm, aus der Serie: *Garcías Tochter*, Privatbesitz

Dalia, Leipzig, 2019, 2019, 59,4 x 42 cm, aus der Serie: *Garcías Tochter*, Privatbesitz

Hanin, Leipzig, 2016, 2016, 59,4 x 42 cm, aus der Serie: Garcías Tochter, Privatbesitz

Postkarte aus Kuba, 1982, Alina, PA, 1982, aus der Serie: Garcías Tochter, Privatbesitz

Servando García, Ballon, PA, 1984, 59,4 x 42 cm, aus der Serie: Garcías Tochter, Privatbesitz

Servando García, Havanna, 2019, 2019, 59,4 x 42 cm, aus der Serie: Garcías Tochter, Privatbesitz

Servando García mit Alina, 1981, PA, 1981, 59,4 x 84 cm, aus der Serie: Garcías Tochter, Privatbesitz

Servando García mit Alina, 1981, PA, 1981, 21 x 30 cm, aus der Serie: Garcías Tochter, Privatbesitz

Tapete Blumen, o.J., 120 x 120 cm, aus der Serie: Garcías Tochter, Privatbesitz

Tapete Wohnheim, o.J., 160 x 200 cm, aus der Serie: Garcías Tochter, Privatbesitz

Toast auf Vertragsschließung und auf gute Kooperation mit Kuba, BA 6_2_G_590_004, SAE, o.J., 21 x 30 cm, aus der Serie: Garcías Tochter, Privatbesitz

Vater & Tochter, Berlin, 2019, 2019, 84 x 59,4 cm, aus der Serie: Garcías Tochter, Privatbesitz

Vater Passbilder, Berlin, 2020, 2020, 33 x 45 cm, aus der Serie: Garcías Tochter, Privatbesitz

Vedado, Havanna, 2019, 2019, 21 x 30 cm, aus der Serie: Garcías Tochter, Privatbesitz

Vedado, Havanna, 2019, 2019, 180 x 120 cm, aus der Serie: Garcías Tochter, Privatbesitz

Winterjacke, Havanna, 2019, 2019, 21 x 30 cm, aus der Serie: Garcías Tochter, Privatbesitz

Touma, Michael

Das grüne Gesicht, 1989, Acryl auf Hartfaser, 60 x 42,7 cm, Privatsammlung

Die Punkerin, 1990, Öl auf Leinwand, 55,8 x 55,4 cm, Privatsammlung

Duell in der Sonne, 1990, Öl auf Hartfaser, 150 x 88 cm, Privatsammlung

Große Frau mit Pferd (Grüne Version), 1995, Siebdruck auf Papier, 143 x 103 cm, Privatsammlung

Interieur, 2017, Mischtechnik auf Speerholz, 50 x 40 cm, Privatsammlung

Jenseits des Fensters, 2017, Digitaldruck auf Leinwand, 70 x 80 cm, Galerie Hotel Leipziger Hof

Jongleur in der Nacht (Der Magier), 1991, Öl auf Hartfaser, 88 x 80 cm, Privatsammlung

Spaziergang in Sofia, 1999, Collage, 92 x 51 cm, Privatsammlung

The Painter, 1995, Video, Privatsammlung

Verletzt, 1991, Öl, Pastell auf Papier, 55 x 45,7 cm, Privatsammlung

Wija, Solomon

Der Sucher, 2000, Mischtechnik auf Papier, 63 x 93 cm, Privatsammlung

Der Tänzer, 1987, Radierung, 38 x 27 cm, Privatsammlung

Die Kirche, 2005, Mischtechnik auf Leinwand, 100 x 100 cm, Christine Meyer-Seifert, Chemnitz

Die Massen, 2019, Mischtechnik auf Leinwand, 60 x 80 cm, Privatsammlung

Die sind anders, 1996/97, Mischtechnik auf Karton, 70 x 100 cm, VNG AG

Einer von uns, 2004, Mischtechnik auf Papier, 50 x 70 cm, Privatsammlung

Erster Sein, 2022, Mischtechnik auf Leinwand, 100 x 100 cm, Privatsammlung

Giraffe, 2018, Mischtechnik auf Leinwand, 80 x 120 cm, Privatsammlung

Mein erstes Auto, 2001, Mischtechnik auf Leinwand, 100 x 100 cm, Privatsammlung, Deutschland

Nachtstraßenszenen, 1987, Radierung, 38 x 27 cm, Privatsammlung

Papa und ich, 1994, Mischtechnik auf Papier, 54 x 74, Privatsammlung

Warten, 2019, Mischtechnik auf Leinwand, 110 x 110 cm, Privatsammlung

RE-CONNECT KUNST UND KAMPF IM BRUDERLAND Pressebilder Credits

Semir Alschausky

(black sea/cataract III/über_fluss), 2006–2021, Privatbesitz, © Künstler

'ultra marin', 1995, Privatbesitz, © Künstler, Foto: Bernd Borchardt

Rimer Cardillo

El Elejido, 1973, Privatbesitz, © Künstler

Homenaje a Copérnico, 1973, Privatbesitz, © Künstler

Teresa Casanueva

So ist dort, 2018, Privatbesitz, © VG Bild-Kunst, Bonn 2023, Foto: dotgain

Unter Puder, 2022, Privatbesitz, © VG Bild-Kunst, Bonn 2023

Mahmoud Dabdoub

o. T. (Informationszentrum Leipzig), 1984, Privatbesitz, © Künstler

o. T. (Sachsenplatz, Leipzig), 1984, Privatbesitz, © Künstler

Mona Ragy Enayat

So nah und so fern, 2006, Privatbesitz, © VG Bild-Kunst, Bonn 2023, Foto: Michael Ehrhrit/InGestalt

Gelungene Konversation, 2016, Privatbesitz, © VG Bild-Kunst, Bonn 2023, Foto: Michael Ehrhrit/InGestalt

Philipp Farra

Green Couch, Telal, Ghassanieh Street, Building Sabbagh, 2nd floor, Aleppo/Syria, 2023

Getachew Yossef Hagoss

Life in the Concrete Jungle, 1987/1979, Privatbesitz, © Künstler

Africa with a Crying Mask, 1984 / 1976, Privatbesitz, © Künstler

César Olhagaray

Amanecer, 1999, Privatbesitz, © VG Bild-Kunst, Bonn 2023, Foto: Michael Ehrhrit/InGestalt

Bürokratenland, 1987, Privatbesitz, © VG Bild-Kunst, Bonn 2023

Minh Duc Pham

12 Prozent - Giờ ăn đến rồi!, 2022/2023, Privatbesitz, © Künstler

Alina Simmelbauer

Garcías Tochter (Detail: Servando García, Ballon, PA), 2022/23, Privatbesitz, © Künstlerin

Michael Touma

Jenseits des Fensters, 2017, Galerie Hotel Leipziger Hof, © VG Bild-Kunst, Bonn 2023

Punkerin, 1990, Privatbesitz, © VG Bild-Kunst, Bonn 2023, Foto: Michael Ehrhrit/InGestalt

Sarnt Utamachote, Phuong Phan

Where is my karaoke? Let's sing along and sing away (Ausstellungsansicht), 2023,
Privatbesitz, © Künstler*innen, Foto: Michael Moser

Solomon Wija

Der Sucher, 2000, Privatbesitz, © Künstler

Mein erstes Auto, 2001, Privatbesitz, © Künstler, Foto: InGestalt / Michael Ehrhrit

Ausstellungsansichten

Alexander Schmidt/PUNCTUM, 2023