

**BILDERKOSMOS #3
LEIPZIG IM DIALOG
23.04.2026–25.04.2027**

Das MdbK präsentiert im dritten Obergeschoss auf rund 1000qm die moderne und zeitgenössische Kunst. Die neue Sammlungspräsentation *Bilderkosmos #3* ist medienübergreifend angelegt: Neben Malerei und Skulptur werden – anders als in den Vorgängerversionen – nun auch Grafik und Fotografie integriert. Zudem sind lange nicht gezeigte Werke, zum Beispiel von Karl-Heinz Adler oder Irmgard Horlbeck-Kappler sowie jüngste Neuerwerbungen und Schenkungen von Gemälden des 20. und 21. Jahrhunderts erstmals zu sehen.

Der chronologisch angelegte Rundgang startet mit herausragenden Werken des in Leipzig geborenen Max Beckmann. Beckmann bekannte sich zu Figuration und Narration und hegte eine Affinität zum Symbolischen und Mythologischen. Mit seiner Kunst versuchte er, das hinter der realen Erscheinung liegende Metaphysische der Realität zu erfassen. Sein Leitmotiv, die sogenannte „Transzendente Sachlichkeit“, korrespondiert auf besondere Weise mit der Sammlung des MdbK, deren Schwerpunkt im 20. und 21. Jahrhundert auf den figurativen und erzählenden Bildkünsten mit einer Tendenz zum Allegorischen liegt. Doch haben sich Künstler*innen in der DDR auch explizit auf das Schaffen Beckmanns bezogen und ihm anlässlich des 1984 in Leipzig feierlich begangenen 100. Geburtstages Druckgrafiken und Gemälde gewidmet. Diese Hommage entfaltet sich nun im *Bilderkosmos #3* und thematisiert die Beckmann-Rezeption in der DDR.

An den Max Beckmann gewidmeten Raum knüpft die Präsentation der Kunst der Klassischen Moderne an, die im MdbK mit herausragenden Einzelwerken vertreten ist, darunter Gemälde von Giorgio De Chirico, Karl Hofer, Otto Mueller, Max Pechstein und Max Schwimmer sowie eine Skulptur von Wilhelm Lehmbruck. Mit Schwimmer ist ein Künstler der sogenannten „Verlorenen Generation“ vertreten, deren Werke von den Nationalsozialisten als „entartet“ bezeichnet und teilweise beschlagnahmt wurden. Die Werkauswahl spiegelt die expressiven, neusachlichen und metaphysischen Tendenzen der 1910er bis 1940er Jahre wider. Sie macht zugleich die ungleiche Verteilung der Geschlechter im Sammlungsbestand des MdbK deutlich: Der Fokus liegt auf weiblichen Portrait- und Aktdarstellungen, die – mit einer Ausnahme – von Künstlern und damit aus einer männlichen Perspektive geschaffen wurden. Mit Harry Blumes *Gruppenporträt Leipziger Künstler* (1961) und Wolfgang Peukers *Bildnis meiner Frau* (1988) erfolgt ein zeitlicher Sprung in die erste und zweite Generation der sogenannten Leipziger Schule. Diese beiden Gemälde knüpfen formal und motivisch an die Kunst der Moderne und die etablierten Rollenbilder an.

Die für die Identität der Stadt Leipzig so wichtige Kunst aus der DDR ist im MdbK mit knapp 1.000 – von insgesamt rund 4.000 Gemälden im Sammlungsbestand – am stärksten vertreten. Entsprechend sind sieben der zehn Räume des *Bilderkosmos #3* der Kunst aus der DDR gewidmet. Präsentiert werden ihre Vielfalt, aber auch ihr Ringen mit den politischen Verhältnissen und die Verortung inmitten des Kalten Krieges. Die Kunst aus der DDR ist von

Ambivalenzen und Widersprüchen durchdrungen, die in einzelnen Themenräumen aufgefächert werden. Diese umkreisen die Aspekte Arbeit und Identität, industrieller Aufschwung und Umweltzerstörung, Geschlechterrollen und -tausch, internationale Verflechtungen und sich abseits des Bitterfelder Weges etablierende geometrische Abstraktionen. In die Präsentationen sind mit einzelnen Positionen des 21. Jahrhunderts Sprünge in die unmittelbare Gegenwart eingebettet. So wird mit Werken unter anderem von Rineke Dijkstra, Harry Hachmeister und Olaf Holzapfel die in der DDR entstandene Kunst in ihrer fortwirkenden Aktualität erfahrbar.

Vollends breitet sich die zeitgenössische Kunst in der zentralen Mittelhalle des dritten Obergeschosses aus. Die lokale Szene, vertreten durch ehemalige Professoren und Student*innen der Hochschule für Grafik und Buchkunst (HGB) in Leipzig, darunter Neo Rauch, Henriette Grahnert, Franziska Holstein, David Schnell und Matthias Weischer, wird in dialogischen Setzungen um Positionen erweitert, die über Leipzig hinausweisen und die nationale wie internationale Vernetzung der Künste betonen. Zu sehen sind Werke von André Butzer, Adrian Ghenie, Katharina Grosse, Karolina Jabłońska und Cornelia Schleime.

Bilderkosmos #3 bietet neue Lesarten und Kontextualisierungen – insbesondere der Kunst aus der DDR – und möchte diesen Teil der Kunstgeschichte verschiedenen Generationen zugänglich machen. Die neue Sammlungspräsentation eröffnet mit einem medienübergreifenden und dialogischen Ansatz einen multiperspektivischen Blick auf die Kunst in Leipzig. Sie betont damit ihre Ausstrahlung hinein in die Stadt, über sie hinaus und verbindet zukunftsweisend Vergangenheit und Gegenwart.

Begleitend erscheint eine Online-Broschüre mit Informationen zu den Themenkomplexen und einer Raumübersicht. Sie ist über einen QR-Code in der Ausstellung und auf der Museumswebsite abrufbar.

PRESSECLOUD

<https://ldrive.lecos.de/index.php/s/eN8FrWBsS6JRpbW>

Passwort: MdbKBilderkosmos2026

INFORMATIONEN

Kuration: Jenny Graser, kuratorische Assistenz: Julia Beckmann

Eintrittspreise: 12 € / 6 € ermäßigt

Am 1. Mittwoch im Monat Eintritt 3 € für alle Sonderausstellungen.

Eintritt frei bis zum vollendeten 19. Lebensjahr.

Öffnungszeiten: Mo geschlossen | Di, Do–So 10-18 Uhr | Mi 12-20 Uhr | Feiertage 10-18 Uhr

KONTAKT / INFORMATIONEN

Museum der bildenden Künste Leipzig

Presse- und Öffentlichkeitsarbeit, Sonja Lucia Gatterwe

Tel.: +49 341 216 999 26, E-Mail: presse.mdbk@leipzig.de

www.mdbk.de | #MdbKLeipzig | #MdbKBilderkosmos

BILDERKOSMOS #3
LEIPZIG IM DIALOG
WERKLISTE

Die Werkliste umfasst alle im Jahresverlauf ausgestellten Werke.
Einige Werke werden wechselnd präsentiert und sind daher nicht alle gleichzeitig zu sehen.

Karl-Heinz Adler

Serielle Lineaturen, 1981–1982, zwei Collagen aus der Serie *Serielle Miniaturen*, jeweils ca. 63 x 63 cm, MdbK

Serielle Lineaturen, Überschneidungen, 1983–84, aus der Serie *Serielle Miniaturen*, Collage, 60,1 x 50 cm, MdbK

Schichtungen von zwei mittig ausgeschnittenen Quadraten, Ausschnitt in Schwarz und Beige, nach Außen geklappt, 1984, aus der Serie *Serielle Miniaturen*, Collage, 65,8 x 71 cm, MdbK

Schichtung von Quadraten, 1977–1979, aus der Serie *Serielle Miniaturen*, Collage, 65,1 x 65,4 cm, MdbK

Theo Balden, *Hommage à Victor Jara* (2. Fassung), 1974, Bronze, 79 x 42 x 33 cm, MdbK

Max Beckmann

Bildnis eines Teppichhändlers, 1946, Öl auf Leinwand, 194,5 x 94,5 cm, MdbK

Bildnis Quappi Beckmann, 1925, Öl auf Leinwand, 120,5 x 50,5 cm, MdbK, Nachlass Mathilde Q. Beckmann

Die Schlacht, 1907, Öl auf Leinwand, 293 x 332 cm, MdbK, Dauerleihgabe Museum Ludwig, Köln

Große Bühne, 1905, Öl auf Leinwand, 80,6 x 161 cm, MdbK, Erwerbung aus den Mitteln der Kulturstiftung der Länder, der Ernst von Siemens Kunststiftung und des Vermächnisses von Gerhard und Margit Merkel

Kleines Bild mit Badenden, 1947 und 1950, Öl auf Leinwand, 60 x 80 cm, MdbK, Nachlass Mathilde Q. Beckmann

Labyrinth, 1944, Öl auf Leinwand, 95,3 x 60 cm, MdbK, Nachlass Mathilde Q. Beckmann

Mars und Venus, 1939, Öl auf Leinwand, 72,8 x 54,2 cm, MdbK, Nachlass Mathilde Q. Beckmann

Selbstbildnis auf Grün mit grünem Hemd, 1939, Öl auf Leinwand, 65,5 x 50 cm, MdbK, Nachlass Mathilde Q. Beckmann

Sumpflumen, 1907, Öl auf Leinwand, 65 x 54,5 cm, MdbK, Nachlass Mathilde Q. Beckmann

Bildnis Minna Beckmann-Tube, 1911, Lithografie, 33,5 x 25 cm, MdbK

Die Familie, 1919, Lithografie, 86,5 x 60,8 cm, MdbK

Die Hölle, 1911, Lithografie, 68 x 50 cm, Privatbesitz

Selbstbildnis, 1946, Blatt 1 aus der Serie *Tag und Traum*, Lithografie, 318 x 263 cm, Privatbesitz
Selbstportrait mit Katze, 1920, Lithografie, 68 x 50 cm, Privatbesitz

Auferstehung, 1918, Blatt 12 aus der Serie *Gesichter*, Kaltnadelradierung, 50 x 68 cm, Privatbesitz
Battenbergs, 1916, Kaltnadelradierung, 35 x 50 cm, Privatbesitz

Brücke, 1922, Kaltnadelradierung, 77 x 59,5 cm, MdbK

Das Theater, 1916, Blatt 8 aus der Serie *Gesichter*, Kaltnadelradierung, 35 x 50 cm, Privatbesitz

Der Vorhang hebt sich, 1923, Kaltnadelradierung, 68 x 50 cm, Privatbesitz

Die Granate, 1914, Kaltnadelradierung, 68 x 50 cm, Privatbesitz

Familienzene, 1918, Kaltnadelradierung, Blatt 2 aus der Serie *Gesichter*, 68 x 50 cm, Privatbesitz

Königin Bar (Selbstbildnis), 1920, Kaltnadelradierung, 68 x 50 cm, Privatbesitz

Landschaft mit Ballon, 1918, Blatt 14 aus der Serie *Gesichter*, Kaltnadelradierung, 50 x 68 cm,
Privatbesitz

Prosit Neujahr, 1917, Kaltnadelradierung, 50 x 68 cm, Privatbesitz

Selbstbildnis, 1914, Radierung, 48 x 35,5 cm, MdbK

Selbstbildnis mit steifem Hut, 1921, Kaltnadelradierung, 83,5 x 62,5 cm, Privatbesitz

Varieté, 1924, Kaltnadelradierung, 68 x 50 cm, Privatbesitz

Der Mann im Dunkeln, 1934, Bronze, 54 x 16 x 19 cm, MdbK, Nachlass Mathilde Q. Beckmann

Frau mit Kerze, 1920, Holzschnitt, Tusche und Aquarell auf Maschinenbütten, 57 x 41 cm,
Privatbesitz

Kriechende (Frau), 1935, Bronze, 17,5 x 56,5 x 22,5 cm, MdbK, Nachlass Mathilde Q. Beckmann

Selbstbildnis, 1936, Bronze, 37,5 x 28 x 33 cm, MdbK, Nachlass Mathilde Q. Beckmann

Tänzerin, 1935, Bronze, 18 x 75 x 24 cm, MdbK, Nachlass Mathilde Q. Beckmann

Max Beckmann, Dietrich Burger, Sighard Gille, Bernhard Heisig, Rainer Herold, Gerhard Kettner, Wolfgang Mattheuer, Harald Metzkes, Thomas Ranft

Für Max Beckmann zum 12. Februar 1984, 1984, Mappe mit 10 Druckgrafiken, einem Inhaltsverzeichnis, einer Vorbemerkung und einem Textblatt, Ex. 36/155, 51,5 x 40 cm, Verlag Philipp Reclam jun. (Hg.), Leipzig, MdbK

Norbert Bisky, *Treibjagd*, 2005, Öl auf Leinwand, 200 x 300 cm, MdbK

Harry Blume, *Gruppenporträt Leipziger Künstler*, 1961, (v.l.n.r.: Bernhard Heisig, Werner Tübke, Hans Mayer-Foreyt, Heinrich Witz, Harry Blume), Öl auf Hartfaserplatte, 90 x 125,5 cm, MdbK

Jost Braun, *Ikarus probiert die Flügel an I*, 1979, Öl auf Hartfaser, 66,8 x 83,9 cm, MdbK

Günter Brendel, *Paul Robeson*, 1964, Mischtechnik auf Hartfaser, 95 x 73,5 cm, MdbK

Gudrun Brüne

Abenteurer in Pulgar, 1974, Öl auf Hartfaser, 147 x 129,5 cm, MdbK

Modellpuppe mit erhobenen Armen, 1987, Öl auf Leinwand, 155,5 x 110 cm, MdbK, Leihgabe der Peter und Irene Ludwig Stiftung

Dietrich Burger, *Baggerführer Kurt Ringel*, 1961, Öl auf Leinwand, 84,9 x 65,5 cm, MdbK

André Butzer, o. T., 2023–2024, Acryl auf Leinwand, 200 x 321 cm, MdbK

Giorgio De Chirico, *Zwei sitzende Akte*, 1926, Öl auf Leinwand, 116 x 83 cm, MdbK, Privatbesitz

Rineke Dijkstra

Martin Dettenhofer, Auszubildender Werkzeugmacher, 2000, C-Print, 120 x 100 cm

Martin Scherz, Auszubildender Industriemechaniker, 2000, C-Print, 120 x 100 cm

Senol Dogruel, Auszubildender Industriemechaniker, 2000, C-Print, 120 x 100 cm

Tom Coates, Technischer Auszubildender, 2000, C-Print, 120 x 100 cm

alle: MdbK, Schenkung von BMW Financial Service

Kurt Dornis, *Brandenburger Brücke*, 1965, Öl auf Leinwand, 80,5 x 95,3 cm, MdbK

Wolfram Ebersbach

Abgestelltes Schlagzeug (für Wolf Biermann), 1976, Öl, Eitempera auf Wabenplatte, 80 x 75,5 cm, MdbK

Schichtwechsel im Tagebau, 1975/76, Öl auf Hartfaserplatte, 97,9 x 148,1 cm, MdbK

Margit Emmrich, *Kinder angeln am See*, 1979 [2024], Fotochemischer Barytabzug (Modern Print), 20 x 30 cm, MdbK

Petra Flemming, *Trauer im September (Chile 1973)*, 1974, Mischtechnik auf Hartfaser, 30,2 x 35 cm, MdbK

Fritz Fröhlich, *Abraumlandschaft*, 1975, Öl auf Leinwand, 102 x 72 cm, MdbK

Monika Geilsdorf, *Bildnis Frieda G.*, 1977, Mischtechnik auf Hartfaserplatte, 80 x 60 cm, MdbK

Adrian Ghenie, *The Three Graces*, 2021, Öl auf Leinwand, 213 x 183 cm, Privatbesitz

Sighard Gille

Begegnungen. Für Max Beckmann, 1984, Mischtechnik auf Hartfaser, 205,3 x 87 cm, dreiteilig (Außenflügel je 200,5 x 81,5 cm; zentrale Tafel 200 x 170,5 cm), MdbK, Leihgabe der Peter und Irene Ludwig Stiftung

Fähre (Überfahrt), 1977, Öl auf Hartfaser, 170 x 145,5 cm, MdbK, Leihgabe der Peter und Irene Ludwig Stiftung

Günter Glombitza, *Junges Paar*, 1970, Öl auf Leinwand, 85,3 x 90 cm, MdbK

Hermann Glöckner

Verklammerung, 1971, Deckfarben in Schwarz, Weiß und Rot, Faltung, 72 x 50 cm, MdbK

Verklammerung, 1971, Deckfarben in Schwarz, Weiß und Rot, Faltung, 50 x 71,8 cm, MdbK

Verwandlungen in Raum und Fläche, 1981, Mappe mit 17 Siebdrucken, Ex. 25/50, eikon Grafik-Presse, Dresden, MdbK

Henriette Grahnert, *Teenage Radical*, 2007, Mischtechnik auf Leinwand, 179 x 150 cm, Dauerleihgabe der Förderer des Museums der bildenden Künste Leipzig e. V.

Katharina Grosse, o. T. (2001/1016L), 2001, Öl auf Leinwand, 215 x 320 cm, Privatbesitz

Hans Grundig

Bildnis Sonja Salati, 1931, Öl auf Leinwand, 95,7 x 71,7 cm, MdbK

Meine Frau, 1932, Öl auf Leinwand, 161 x 100,5 cm, MdbK

Harry Hachmeister

3#, aus der Serie *Grit, wir kriegen dich*, 2005, Analoges C-Print, 5/5 + 2 AP, 50 x 36 cm, Leihgabe der ASPN Galerie Leipzig und EBENSPERGER Berlin

9#, aus der Serie *Grit, wir kriegen dich*, 2005, Analoges C-Print, 5/5 + 2 AP, 50 x 36 cm, Leihgabe der ASPN Galerie Leipzig und EBENSPERGER Berlin

Pudi, 2020, glasierte Keramik, 22 x 11 x 41 cm, Leihgabe der ASPN Galerie Leipzig und EBENSPERGER Berlin

Getachew Yossef Hagoss, *Life in the Concrete Jungle*, 1979/87, Tempera und Öl auf Leinwand, 103,8 x 65,8 cm, MdbK

Angela Hampel

Pas de deux, 1986, Mischtechnik auf Papier auf Leinwand auf Presspappe, 164 x 111,5 cm, MdbK, Leihgabe der Peter und Irene Ludwig Stiftung

Schlange, 1986, Mischtechnik auf Hartfaser, 167 x 122 cm, MdbK, Leihgabe der Peter und Irene Ludwig Stiftung

Erich Heckel, *Kniende am Stein*, 1913, aus der Serie *Elf Holzschnitte*, 1912–1919, Holzschnitt, 49,9 x 32,3 cm, MdbK

Annemarie Heise, *Sich kämmendes Mädchen*, 1922, Öl auf Leinwand, 57,5 x 41,5 cm, MdbK

Bernhard Heisig

Bildnis Peter Beckmann, 1990, Öl auf Leinwand, 120 x 100 cm, Dauerleihgabe Mayen Beckmann, Murnau

Brigadier II, 1968/70, 1979, Öl auf Leinwand, 139,5 x 124,5 cm, MdbK

„...die Armee konnte sich der Verantwortung nicht länger entziehen...“ (Chile, 12. September 1973), 1973, Öl auf Hartfaser, 100 x 70,5 cm, MdbK

Albert Hennig

Straßenarbeiter am Roßplatz in Leipzig I + II, 1930 [1983], zwei Silbergelatineabzüge auf Barytpapier, jeweils 36 x 24 cm, MdbK

Zeitungsverkäufer, 1930 [1983], Silbergelatineabzug auf Barytpapier, 36,1 x 23,7 cm, MdbK

Karl Hofer, *Frauen am Meer*, 1943, Öl auf Leinwand, 106,4 x 80,5 cm, MdbK, Dauerleihgabe der Stiftung Menschenbild, Winterthur

Olaf Holzapfel, *Spiralen-Schaum*, 2014, Stroh auf Holz, 84 x 101 cm, Privatbesitz

Irmgard Horlbeck-Kappler

Prismatische Strukturen in Rot, 1989, Öl auf Hartfaser, 89 x 106,5 cm, MdbK, Irmgard Horlbeck-Kappler-Stiftung

Res severa verum gaudium III, 1981, Öl auf Hartfaser, 50 x 60 cm, MdbK, Irmgard Horlbeck-Kappler-Stiftung

Sonde, 1980, Öl auf Hartfaser, 60 x 50 cm, MdbK, Irmgard Horlbeck-Kappler-Stiftung

Verwandlung, 1989, Öl auf Hartfaser, 80 x 100 cm, MdbK

Rolf Huhn, *Mädchen mit Lilie*, 1921, Öl auf Holz, 60,5 x 49 cm, MdbK

Karolina Jabłońska, *Windy portrait*, 2024, Öl auf Leinwand, 250 x 190 cm, Dauerleihgabe der Förderer des Museums der bildenden Künste Leipzig e. V.

Joachim Jansong, *Das letzte Foto*, 1982, Radierung, Heliogravur, 65 x 49,5 cm, MdbK

Käthe Kollwitz

Arbeiterfrau (mit dem Ohrring), 1910, Strichätzung, Schmirgel, Vernis mou mit Durchdruck von geripptem Bütten und Zieglerschem Umdruckpapier, 46 x 32 cm, MdbK

Brustbild einer Arbeiterfrau mit blauem Tuch, 1903, Kreidelithografie, Pinsellithografie in zwei Farben, mit Schabeisen im bladruckenden Zeichenstein, 56 x 45 cm, MdbK

Wilhelm Lehmbruck, *Torso der Stehenden (Pariser Torso)*, 1910, Zementguss, 117 x 48 x 33 cm, MdbK

Hernando León, *Das Paar*, 1974, Öl auf Leinwand, 84 x 120 cm, MdbK

Werner Lieberknecht

Leonhardi 2 [1/6], 1987, Silbergelatineabzug auf Barytpapier, 28,5 x 39 cm, MdbK

Leonhardi 4 [2/6], 1987, Silbergelatineabzug auf Barytpapier, 30 x 40 cm, MdbK

Leonhardi 6 [3/6], 1987, Silbergelatineabzug auf Barytpapier, 28 x 38 cm, MdbK

Leonhardi 12 [4/6], 1987, Silbergelatineabzug auf Barytpapier, 28,5 x 39,5 cm, MdbK

Leonhardi 38 [5/6], 1987, Silbergelatineabzug auf Barytpapier, 29 x 38,5 cm, MdbK

Wolfgang Mattheuer

Autostrand, 1973, Holzschnitt, 50 x 56,5 cm, MdbK

Das blaue Leipzig, 1971, Öl auf Hartfaser, 119,5 x 96 cm, MdbK

Das tragische Ende eines Unerkannten, 1971, Öl auf Sperrholz, 40 x 30 cm, MdbK

Ein Baum wird gestutzt, 1971, Öl auf Leinwand, 120 x 96 cm, MdbK

Gesichtzeigen (Mann mit Maske), 1979, Bronze, 215 x 85 x 77 cm, MdbK, Schenkung Fritz P. und Waltraud Mayer, Frankfurt a. M.

Hinter den sieben Bergen, 1973, Öl auf Hartfaserplatte, 170 x 130 cm, MdbK

Kuss im Kahn, 1976, Öl auf Hartfaser, 100 x 125 cm, MdbK

Hans Mayer-Foreyt, *Aktivist Steinecke*, vor 1974, Öl auf Leinwand, 90 x 75 cm, MdbK

Elizabeth Catlett Mora

Black is beautiful, 1968, Lithografie, Ex. 6/11, 27,5 x 36,4 cm, MdbK

Derecho de vivir, 1959, Lithografie, 48,5 x 36 cm, MdbK

Luna, 1977, Farblinolschnitt, Mischtechnik, 77 x 57 cm, MdbK

Red Leaves, 1978, Farblithografie, 80 x 60 cm, MdbK

Otto Mueller

Fünf gelbe Akte am Wasser, 1921, Lithografie in drei Farben, 43 x 52,5 cm, MdbK

Liebespaar, 1919, (verso: o. T. (*Frauen am See*)), Temperamalerei, Leimtempera auf Rupfen, 106 x 80 cm, MdbK

Gerhard Kurt Müller, *Der Brigadier (Der Montagebrigadier Fritz Gutzeit)*, 1971/72, Öl auf Hartfaserplatte, 122 x 82 cm, MdbK

Anna Nero, *Him and Her*, 2021, Öl, Acryl auf Leinwand, 180 x 130 cm, MdbK, Schenkung Steffen Hildebrand, Leipzig

Karl Nolde, *Liegender Akt*, 1933, Öl auf Leinwand, 72 x 114 cm, MdbK

Max Pechstein

Abend, 1947, Blatt 2 aus der Mappe *HMPechstein* (1948), Farblithografie, 47 x 32 cm, MdbK

Die Mütter, 1947, Blatt 3 aus der Mappe *HMPechstein* (1948), Farblithografie, 32 x 47 cm, MdbK

Lesende, 1913, Öl auf Leinwand, 81,2 x 71 cm, MdbK

Wolfgang Peuker, *Bildnis meiner Frau*, 1988, Öl auf Hartfaser, 75,5 x 57,8 cm, MdbK, Leihgabe der Peter und Irene Ludwig Stiftung

Uwe Pfeifer, *Höhenflug*, 1978, Öl auf Hartfaser, 68 x 90 cm, MdbK, Leihgabe der Peter und Irene Ludwig Stiftung

Gert Pötzschig, *Industriellandschaft*, 1969, Öl auf Leinwand, 85,5 x 126,4 cm, MdbK

Hans-Christian Schink

A 14 - Anschlussstelle Leipzig Messegelände, 1998, C-Print, Diasec, 178 x 211 cm, Aufl. 2/5

A 14 - Brücke bei Freiroda, 1998, C-Print, Diasec, 178 x 211 cm, Aufl. 5/5

A 71 - bei Traßdorf, 1999, C-Print, Diasec, 178 x 211 cm, Aufl. 4/5

alle: Dauerleihgabe des Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien

Cornelia Schleime, *Nora*, 2005, Acryl, Asphaltlack, Schellack auf Leinwand, 199,8 x 160 cm, Dauerleihgabe der Förderer des Museums der bildenden Künste Leipzig e. V.

Cornelia Schleime, Bernd Hiepe (Fotograf)

"Ich halte doch nicht die Luft an", Hüpstedt [1/3] - [3/3], 1982 [2016], Inkjet Print (Schwarz-Weiß) auf Papier (Hahnemühle), Auflage: 4+2 AP, Ex. 1/4, 100,2 x 100,2 cm, MdbK

Friedrich Schmitz-Bellinger, *Komposition I*, 1931, Öl auf Leinwand, 110 x 91 cm, MdbK

Monika Scholz, *Die Stadt*, 1971, Öl auf Hartfaser, 54 x 69 cm, MdbK

Max Schwimmer, *Colombine*, 1933, Öl auf Leinwand, 65 x 54 cm, MdbK

Thomas Steinert

Der "Silbersee" im Neubaugebiet Löbnig, Hans-Marchwitza-Straße, Leipzig, 1977 [2020], Modern Print, 41 x 41 cm, MdbK

GISAG-Arbeiter bei der Schichtübergabe im Büro des Brigadiers, Anton-Zickmantel-Straße, Leipzig, 1976 [2020], Modern Print, 44 x 44 cm, MdbK

GISAG-Arbeiter der Abteilung Formerei, Anton-Zickmantel-Straße, Leipzig, 1976 [2020], Modern Print, 44 x 44 cm, MdbK

GISAG-Arbeiterin der Abteilung Putzerei, Anton-Zickmantel-Straße, Leipzig, 1976 [2020], Modern Print, 44 x 44 cm, MdbK

Kleingartenanlage im Neubaugebiet Löbnig, Bernhard-Kellermann-Straße, Leipzig, 1975 [2020], Modern Print, 41 x 41 cm, MdbK

Teilnehmer an einer Sonderschicht in der GISAG-Abteilung Formerei, Anton-Zickmantel-Straße, Leipzig 1976 [2020], Modern Print, 44 x 44 cm, MdbK

Volker Stelzmann

Die Band, 1983, Mischtechnik auf Hartfaser, 178 x 118 cm, MdbK

Kreuzabnahme I, 1978/79, Ölmalerei, Öl auf Hartfaserplatte, 230 x 120 cm, MdbK, Leihgabe der Peter und Irene Ludwig Stiftung

Mona Ragy Enayat, *Die Suche nach dem Gewissen, 2022, Acryl, Mischtechnik, 56 x 56 cm, Privatbesitz*

Neo Rauch, *Der Lehrling, 2015, Öl auf Leinwand, 300 x 250 cm, Sammlung Arthouse*

Robert Rehfeldt

o. T. (Art In The Mail), 1988, Siebdruck, 61,7 x 44 cm, MdbK

o. T. (Mail Art - Art postal), 1988, Siebdruck, 61,5 x 41 cm, MdbK

Evelyn Richter

Kammgarnspinnerei. Markkleeberg, 1970, Silbergelatineabzug auf Barytpapier, 27,8 x 40,9 cm

Kammgarnspinnerei. Markkleeberg, 1970, Silbergelatineabzug auf Barytpapier, 31,4 x 48 cm

Kammgarnspinnerei. Markkleeberg, 1970, Silbergelatineabzug auf Barytpapier, 32,9 x 49,5 cm

Kranführerin, o. J., Silbergelatineabzug auf Barytpapier, 31,8 x 47,9 cm

Kranführerin. Leipzig, vor 1963, Silbergelatineabzug auf Barytpapier, 59,3 x 44,6 cm

alle: Evelyn Richter Archiv der Ostdeutschen Sparkassenstiftung im Museum der bildenden Künste Leipzig

Günter Richter, *Sterbender Wald, 1971/72, Öl auf Hartfaser, 50 x 70 cm, MdbK*

Arno Rink

Der Aufstieg, 1985, Mischtechnik auf Hartfaser, 170 x 137 cm, MdbK

Terror II, 1979, Öl auf Leinwand auf Spanplatte, 160 x 255 cm, MdbK

Versuchung II, 1983, Öl auf Leinwand auf Holz, 160,4 x 126 cm, MdbK, Leihgabe der Peter und Irene Ludwig Stiftung

Frank Ruddigkeit, *Karneval in Chile, 1974, Öl auf Hartfaser, 150 x 150 cm, MdbK*

Thomas Scheibitz

Commonplace, 2000, Öl, Pigmentstift auf Leinwand, 210 x 260 cm, MdbK

Miss Sarah Sampson, 2008, MDF, Holz, Vinyl, Lack, Kunstharz, 96,5 x 200 x 66 cm, MdbK

o. T., 2008, MDF, Holz, Lack, 148 x 190 x 50 cm, MdbK

David Schnell, *Mong Kok, 2018, Öl auf Leinwand, 290 x 230 cm, Privatbesitz*

Karl Stratil, *Student aus Togo*, 1950er Jahre, Öl auf Hartfaser, 80 x 60 cm, MdbK

Werner Tübke, *Chilenisches Requiem*, 1974, Mischtechnik auf Leinwand auf Holz, 54 x 116 cm, MdbK

Matthias Weischer, *Innenraum*, 2001, Öl auf Leinwand, 190,5 x 240,5 cm, MdbK

Walter Womacka, *Erika Steinführer*, 1981, Öl, Siebdruck auf Leinwand, auf Holz, zweiteilig, 150 x 280 cm (je 150 x 140 cm), MdbK, Leihgabe der Peter und Irene Ludwig Stiftung

Inge Wunderlich, *Die Iranerin M. M.*, vor 1974, Mischtechnik auf Hartfaserplatte, 80 x 60 cm, MdbK

Inez van Lamsweerde und Vinoodh Matadin, *Speedscape #1-3*, 1998, Digitale C-Prints, je 125 x 280 cm, MdbK, Schenkung von BMW Financial Service

Doris Ziegler

Esse I, 1977, Mischtechnik auf Hartfaserplatte, 80 x 63 cm, MdbK

Frauen in der Spinnerei, 1978/79, Öl und Eitempera auf Hartfaserplatte, 177 x 124 cm, MdbK

Leipziger Liebespaar, 1980, Öl auf Leinwand, 125 x 110 cm, MdbK

Archivmaterial

Anschlag, Heft Nr. 10, März 1989, Mixed Media, 44 x 25 cm, Einbandgestaltung von Wiebke Müller, Text von Peter Thieme, Erscheinungsort: Leipzig, MdbK, Schenkung Leipziger Kunstverein e. V.

Fotografie in der DDR, *Bildende Kunst*, Heft Nr. 4, 1984, Verband Bildender Künstler der DDR (Hg.), Henschelverlag Kunst und Gesellschaft, Berlin, Evelyn Richter Archiv der Ostdeutschen Sparkassenstiftung im Museum der bildenden Künste Leipzig

Leipziger Blätter, Nr. 17, Herbst 1990, Rat des Bezirkes Leipzig (Hg.), E. A. Seemann Verlag, Leipzig, MdbK

Sibylle, Heft Nr. 1, 1963, Deutsches Modeinstitut, Berlin (Hg.), Verlag für die Frau, Leipzig und Berlin, Evelyn Richter Archiv der Ostdeutschen Sparkassenstiftung im Museum der bildenden Künste Leipzig

BILDERKOSMOS #3
LEIPZIG IM DIALOG
CREDITS

Max Beckmann, *Die Schlacht*, 1907, Dauerleihgabe Museum Ludwig Köln

Norbert Bisky, *Treibjagd*, 2005, MdbK, © VG Bild-Kunst, Bonn 2026

André Butzer, *o. T.*, 2023–2024, MdbK, © Künstler

Margit Emmrich, *Kinder angeln am See*, 1979, MdbK, © Künstlerin

Irmgard Horlbeck-Kappler, *Sonde*, 1980, MdbK, © Irmgard Horlbeck-Kappler-Stiftung

Karolina Jabłońska, *Windy Portrait*, 2024, MdbK, Dauerleihgabe der Förderer des Museums der bildenden Künste Leipzig e. V. © Künstlerin, Courtesy Esther Schipper Berlin / Paris / Seoul

Wolfgang Mattheuer, *Das blaue Leipzig*, 1971, MdbK, © VG Bild-Kunst, Bonn 2026

Otto Mueller, *Liebespaar*, 1919, MdbK

Max Schwimmer, *Colombine*, 1933, MdbK, © VG Bild-Kunst, Bonn 2026

Inge Wunderlich, *Die Iranerin M. M.*, vor 1974, MdbK, © VG Bild-Kunst, Bonn 2026

Doris Ziegler, *Frauen in der Spinnerei*, 1978/79, MdbK © VG Bild-Kunst, Bonn 2026

Ausstellungsansichten

Bilderkosmos #3. Leipzig im Dialog, Ausstellungsansicht, MdbK, Foto: Alexander Schmidt / PUNCTUM, 2026 (© VG Bild-Kunst, Bonn 2026)

PRESSE MATERIAL / FOTOS

<https://drive.lecos.de/index.php/s/eN8FrWBsS6JRpbW>

Passwort: MdbKBilderkosmos2026